

M.A. 4th Semester Examination, June -2024
Subject: Assamese
Course Code: ASM4.03
Course Title: Assamese Drama (Early and Modern)

Full Marks: 60

Time: 3 hours

The figures in the right-hand margin indicate marks.

১. (ক) অক্ষীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ বহলাই আলোচনা কৰা। ১২
 অথবা
 (খ) অক্ষীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ একেধাৰে গায়ক, নৰ্ত্তক আৰু পৰিস্থিতি
 ব্যাখ্যাকাৰী - ব্যাখ্যা কৰা। ১২
২. (ক) শংকৰদেৱৰ নাট্যকৃতিৰ পৰিচয় দি “পাৰিজাত হৰণ” নাটকৰ বিষয়বস্তু
 আলোচনা কৰা। ৪ + ৮ = ১২
 অথবা
 (খ) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটকৰ নাটকীয় কাহিনীভাগৰ বিকাশত তিনিটা স্তৰ দেখা
 পোৱা যায় - সেই স্তৰ তিনিটাৰ বিষয়ে বহলাই লিখা। ১২
৩. (ক) গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৃতিৰ পৰিচয় দি আধুনিক নাটক
 হিচাপে তেখেতৰ ‘ৰামনৱমী’ নাটকখন বিচাৰ কৰা। ৪ + ৮ = ১২
 অথবা
 (খ) পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ “গাওঁবুঢ়া” নাটকৰ চৰিত্ৰ সমূহৰ এটি
 বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ১২

৪. (ক) প্রসন্নলাল চৌধুৰীৰ ‘নীলাম্বৰ’ নাটকত সৰ্বমুঠ কেইটা অঙ্ক আছে উল্লেখ কৰি এই নাটকখনৰ বিষয়বস্তুৰ এটি আলোকপাত কৰা। ২ + ১০ = ১২

অথবা

(খ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ “কাৰেঙৰ লিগিৰী” নাটকত কেইটা দৃশ্য আছে উল্লেখ কৰি নাটকখনৰ কাহিনীভাগ আলোচনা কৰা। ১২

৫. (ক) অৰুণ শৰ্মাৰ “নিবাৰণ ভট্টাচাৰ্য” নাটকত কেইটা দৃশ্য আছে উল্লেখ কৰি নাটকখনৰ কাহিনীভাগ আলোচনা কৰা। ২ + ১০ = ১২

অথবা

(খ) “মহাৰাজা” নাটকৰ মহাৰাজা নামটোৰ তাৎপৰ্য কি ? এই নাটকত শোষক আৰু শোষিতৰ মাজৰ সংঘাত কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে বৰ্ণনা কৰা।

৩ + ৯ = ১২
